

# Speciaal Reglement van de FIP, voor de beoordeling van deelnemen aan Maximafiele Tentoonstellingen van de FIP. (SREV.)

---

Malaga, 12/10/2006.

## Artikel 1- Competitieve Tentoonstellingen.

Conform het artikel 1-5 van het algemeen reglement van de FIP voor de evaluaties van wedstrijd verzamelingen voor FIP tentoonstellingen (GREV) is dit speciaal reglement (SREV) voor de maximafilie aangepast om de algemene principes te vervolledigen. Eveneens het te doen overeenkomen met de corresponderende directieven. (**Guidelines.**)

## Artikel 2- Competitieve deelnemen.

De maximumkaarten moeten conform zijn met de principes van maximale concordantie tussen

- a) De postzegel
- b) De illustratie van de postkaart.
- c) De **Postale** afstempeling.

## Artikel 3- Principes van de samenstelling van de deelnemen.

De samenstellende elementen van de maximumkaart moeten beantwoorden aan volgende karakteristieken:

### **3-1 De Postzegel.**

**Hij** moet een postale gebruiksgeldigheid (afstempelrecht) hebben en enkel aangebracht zijn op de beeldzijde van de postkaart. **De** takszegels, de voorafgestempelde zegels, de fiscale zegels de uitgebrachte zegels in tegenspraak met de “Code de Deontologie Philatelique de l’ UPU (Union Postale Universelle.)” zijn niet toegelaten, **eveneens** als de dienstzegels, uitgezonderd deze welke uitgegeven zijn ten dienste van het publiek : Verenigde Naties, UNESCO, Raad van Europa.... **De uitgesneden postzegels uit postwaardestukken zijn niet toegelaten behalve indien de uitgevende Postautoriteit hen een postale geldigheid toekent.**

### **3-2 De Postkaart.**

Haar formaat moet overeenstemmen met de aangenomen afmetingen van de “Convention Postale Universelle”. **Evenwel, zijn kaarten voorhanden in de handel aanvaard, indien het vierkant of rechthoekig formaat, de schikking op een tentoonstellingsblad A4 (210x297 mm.) toelaat en dit van twee kaarten per blad. Uit eerbied voor de maker ervan, is het absoluut verboden om de kaart af te snijden om de postkaart te verkleinen.**

De afbeelding erop moet de best mogelijke concordantie vertonen met het onderwerp van de **postzegel** of met een van de onderwerpen indien er meerdere zijn. **Postkaarten die postzegels in hun integraliteit voorstellen, het is te zeggen, met tanding, faciale waarde, naam van het land van uitgifte, zijn verboden.**

De illustratie van de postkaart moet het onderwerp van de postzegel in de verf zetten. De postkaarten uit de handel worden aanvaard zoals ze zijn. Ze mogen marges vertonen en een tekst welke een onmiddellijk verband hebben met het onderwerp. De oude postkaarten mogen op de beeldzijde een zone, bestemd voor correspondentie, vertonen. Met uitzondering van de oude postkaarten, hoe meer de illustratie het grootste deel van het oppervlak van de

postkaart bedekt, des te beter wordt het onderwerp belicht en geeft aldus een grotere kwaliteit aan de maximumkaart.

**Postkaarten met meerdere zichten alsook postkaarten met hologram zijn verboden.**

### 3-3 De Afstempeling.

**Deze moet aangebracht worden, uitsluitend, door bekwame postautoriteiten.** Zijn afbeelding en/of de bijkomende tekst alsook de plaats van afstempeling (naam van het postkantoor) moeten in verband staan met het onderwerp van de postzegel en van de geïllustreerde postkaart **of met het motief van de uitgave (manifestatie, caritatieve activiteit, thema van de serie ....) evenwel, afstempelingen geplaatst door filatelistische diensten zijn toegelaten op voorwaarde dat de concordantie van plaats gerespecteerd wordt. Voor kleine landen is de afstempeling door een filatelistisch kantoor, dat enkel de naam van het land vermeld, toegelaten.**

**De concordantie van geïllustreerde afstempelingen is dermate beter indien de illustratie en/of de tekst een rechtstreeks verband vertonen met het onderwerp.**

Gewone afstempelingen, zonder illustratie, zijn geldig op voorwaarde dat de concordantie van plaats gerespecteerd is.

De afstempeling **moet geplaatst** zijn gedurende de periode dat de postzegel geldig is en op een tijdstip dat zo dicht mogelijk gelegen is bij de **datum van uitgifte.**

### 3-4: Classificatie van de deelnamen.

De maximafiele deelnamen worden geclassificeerd:

- a) per land of groepen landen.
- b) Per specialiteit of studie
- c) Per thema.

### 3-5: Plan.

In de inleiding, vormen de titel en het plan een perfecte **harmonie** met het getoonde materiaal. (ref. GREV, art. 3-3) De opvatting, de structuur en de omvang van het geheel moeten hier klaar en duidelijk gedefinieerd zijn.

## Artikel 4 – Criteria voor de evaluatie van de deelnamen

**De evaluatie van de deelnamen aan FIP tentoonstellingen gebeurt volgens algemeen geldende en zeer gedefinieerde criteria. (ref. GREV, art. 4.)**

**Voor de** maximafiele deelnamen, wordt een belangrijke plaats toegekend aan het aantonen van de kennis en de toepassing van de verschillende concordantie regels van , onderwerp, plaats en tijd. (zie de directieven.)

## Artikel 5 – Beoordeling van deelnamen

5-1: De maximafiele deelnamen **worden** beoordeeld door herkende specialisten in de klasse MX en conform aan : Sectie V, art. 31 tot 46 van de GREX (ref. GREV, art. 5-1)

5-2: Voor de maximafiele deelnamen zijn volgende voorwaarden gedefinieerd voor de jury, om ze toe te laten een juiste evaluatie te maken. (ref. GREV, art 5-2.)

_ Behandeling en belangrijkheid der deelname.	30
_ Kennis en opzoekingen.	35
_ Staat en zeldzaamheid.	30
_ Presentatie	5
	<hr/>
Totaal	100

## **Artikel 6 : Voorwaarden van toepassing**

6-1 : In geval van onenigheid over deze tekst, voorkomend uit de vertaling; is de Engelse tekst toonaangevend.

6-2 : Dit speciale reglement voor de beoordeling van maximafiele deelnamen aan FIP tentoonstellingen is **bij eenheid van stemmen aangenomen door de FIP commissie voor maximafilie op 12 oktober 2006 (en voorgelegd ter goedkeuring aan het bureau van de FIP)**

## **Directieven voor de evaluatie van Maximafiele verzamelingen bij tentoonstellingen van de FIP. (Guidelines.)**

---

### **1-: Inleiding.**

Deze directieven vullen de reglementen GREV (Algemeen) en SREV (Speciaal) aan, als hulp voor de jury en voor de deelnemers bij het opstellen van hun deelnamen.

### **2-: Deelname aan competitie.**

2-1: Een maximafiele deelname is uitsluitend samengesteld uit maximumkaarten.

2-2: De kwaliteit van de samenstellende elementen en hun concordantie tussen de verschillende elementen, verzekerd aan de maximumkaart de kwaliteit van "geschikt filatelistisch materiaal". (GREV, art. 3-1.)

### **Principe voor het samenstellen van een deelname.**

De volgende elementen moeten voldoen aan de voorwaarden die reeds voorzien zijn in SREV, **art. 3** en deze ook aanvullen.

#### **3-1: De Postzegel.**

- hij moet in perfecte staat zijn.
- Eén enkele postzegel mag maar voorkomen op de zichtzijde van de postkaart. **De maximumkaarten gerealiseerd vóór 1978**, de datum van de aanvaarding van de definitie van de maximumkaart **door de FIP, mogen** meerdere **postzegels tonen**, op voorwaarde **dat ten minste één** in concordantie is met de illustratie van de postkaart.
- Wanneer een **postzegel** meerdere onderwerpen toont, secundair of gedeeltelijk, moet elk onderwerp, indien mogelijk, afzonderlijk behandeld worden.
- De **postzegel** (of het blok waarin het getoond is, **(indien deze op de kaart gekleefd is)** mag  $\frac{1}{4}$  van het formaat van de kaart niet overschrijden.
- **Indien een zelfde onderwerp verdeeld is over meerdere postzegels die samenhangen**, om aldus een panorama te vormen, mag het geheel op een postkaart getoond worden. **Daarentegen, voor een geïsoleerd onderwerp op een**

**enkele van de samenhangende zegels, mag enkel die op dewelke het onderwerp voorkomt, gebruikt worden op de postkaart.**

- Het gebruik van **geïllustreerde postzegels geleverd** door automatische verdelers, gekleefd op de beeldzijde van een **postkaart** zijn toegelaten.
- **Algemeen gezien zijn abstracte- of symbolische onderwerpen die niets bijdragen aan de realisatie van maximumkaarten uitgesloten tot het domein van de maximafilie.**

### **3-2: De Postkaart.**

- De geïllustreerde postkaart moet, zoveel mogelijk, in de handel te vinden zijn vóór de uitgifte van de postzegel. **Indien ze speciaal uitgegeven wordt moet ze de reproductie zijn van een vooraf bestaand document.**
- **Er mogen enkel rechthoekige- of vierkante formaten gebruikt worden, en dit bij uitsluiting van alle andere.**
- **Collages, uitsnijdingen, private foto's op papier, fotokopies in kleur of zwart-wit, montages, tekeningen, documenten speciaal ontworpen voor de uitgave van de postzegel en zelf gedrukt met de PC op speciaal fotografisch papier, mogen niet gebruikt worden voor de realisatie van maximumkaarten.**

### **3-3: De Afstempeling.**

- De stempel met de naam van het postkantoor alsook de datum van deze operatie, moet goed leesbaar zijn en integraal aangebracht worden op het geheel postzegel/postkaart. Dit is geldig **voor alle afstempelingen die manueel aangebracht zijn alsook voor mechanische afstempelingen.**
- Gewone afstempelingen, zonder afbeelding, zijn geldig op voorwaarde dat aan de concordantie voldaan is.

### **3-4: Klassering van deelnamen.**

a-: Verzamelingen per land of groepen van landen omvatten maximumkaarten gerealiseerd met postzegels uitgegeven door één land of één groep van landen die een band hebben op aardrijkskundige- historische- of culturele wijze. Algemeen, is de chronologische volgorde van de uitgiften te mijden, behalve in traditionele verzamelingen die zich beperken tot een bepaalde periode.

b-: Gespecialiseerde verzamelingen en/of studiën, **steunen**, volgens de keuze van de exposant, ofwel op de verschillende elementen van de maximumkaart, ofwel op de verschillende concordanties, of op beiden ofwel op een bepaalde periode.

c-: Thematische verzamelingen zijn samengesteld uit maximumkaarten die een verband hebben met een thema. Ze zijn niet beperkt in tijd en ruimte.

In de drie types van verzamelingen, kunnen gelijktijdig maximumkaarten getoond worden die men varianten noemt. Dit wil zeggen, **maximumkaarten gerealiseerd met eenzelfde postzegel** op verschillende postkaarten e, met verschillende afstempeling, dit met respect voor de concordantieregels. Indien de verzameling niet enkel handelt over varianten, moet hun aantal gelimiteerd worden **tot een maximum van twee per tentoonstellingskader zodat dit geen aanleiding geeft tot onevenwicht in de deelname noch tot het laten uitschijnen van een gebrek aan materiaal. Een enkele verandering in de datum van de geplaatste afstempeling met eenzelfde zegel is niet voldoende om een “variante” maximumkaart te realiseren.**

### **3-5: Plan.**

Een verzameling moet voorafgegaan worden door een plan, **gepresenteerd op een blad**. Dit moet een beschrijving zijn van de inhoud van de verzameling en klaar het richtinggevend idee aangeven. Het moet logisch zijn, evenwichtig en in overeenstemming met het onderwerp en de gekozen titel. Het moet onderverdeeld zijn in hoofdstukken. **Niet** een simpele inhoudsopgave, noch een litteraire beschrijving kan aanzien worden als een voldoende plan. Het moet tevens opgesteld zijn in een van de officiële talen van de FIP.

## **4-: Criteria voor de evaluatie van deelnamen.**

**4-1: De beoordeling** van maximafiële verzamelingen gebeurt volgens de voorschriften van art. 4 van het algemeen reglement van de FIP voor de evaluatie van competitieve deelnamen aan tentoonstellingen van de FIP (GREV) en met in acht name van het speciaal reglement van de FIP voor de evaluatie van maximafiële deelnamen aan tentoonstellingen van de FIP (SREV).

### **4-2: Behandeling en belangrijkheid van een deelname.**

Een totaal van 30 punten is toegekend waarvan 20 voor de behandeling en 10 voor de belangrijkheid.

De behandeling of de ontwikkeling van een verzameling omvat volgende punten:

- Een goede concordantie tussen titel, plan en de inhoud van de deelname.
- Een logische en oordeelkundige klassering van de maximumkaarten perfect aangepast **aan het idee van de leidraad van het plan**.
- De teksten die elk stuk begeleiden moeten bondig zijn en een bijdrage leveren aan de elementen en/of concordanties.
- De belangrijkheid van een verzameling is verbonden aan de moeilijkheidsgraad van de ontwikkeling van het gekozen onderwerp, rekening houdend met het gekende materiaal en de nauwkeurigheid van het behandelde onderwerp.

### **4-3: Kennis en opzoekingen.**

Een totaal van 35 punten is toegekend waarvan 20 voor de kennis en 15 voor de opzoekingen.

De tentoonsteller moet beoordeeld worden naargelang de manier waarop hij de keuze van de maximumkaarten heeft uitgevoerd in zijn verzameling, zijn voorstelling **moet voortdurend** zijn kennis over het behandeld onderwerp laten blijken met thematische, filatelistische en marcofiële uitleg alsook cartofiele **indien dit** nodig is.

- De filatelistische kennis **wordt** geëvalueerd, rekening houdend met de belangrijkheid van de uitleg **in verband met de postzegel (motief, datum van uitgifte, drukprocédé, variëteit, datum van buitengebruikstelling,...)**
- De marcofiële kennis gaat over, **datumstempels, types, gebruikperiode, rechtvaardiging van het gebruik (plaats, afbeelding, tekst,...)**

Elke poging om het aspect van de datumstempel of de mechanische stempel te verbeteren nadat deze is aangebracht door een postautoriteit wordt als vals beschouwd.

- De cartofiele kennis **wordt** geëvalueerd in functie van de concordantie met het onderwerp van de **postzegel**, de kwaliteit en de zeldzaamheid van de editie.

De maximafiële opzoekingen worden bepaald volgens het respect van de drie concordanties van plaats, onderwerp en tijd.

**Concordantie van onderwerp.** Is de essentiële voorwaarde van geldigheid van een maximumkaart. **Deze concordantie tussen de afbeelding op de postzegel en deze op de postkaart, moet de best mogelijke zijn en visueel waarneembaar.**

**Concordantie van plaats.** Dit houdt in dat er een verband is tussen de naam van de plaats of van de lokaliteit die staat op de stempel en het onderwerp van de **postzegel en de postkaart**. De eerste dag stempel, **mag** enkel gebruikt worden **indien deze** de voorgemelde voorwaarden respecteert.

- Wat monumenten, landschappen of plaatsen betreft, is slechts de lokaliteit toegelaten om de vereiste concordantie te bekomen: deze waar het monument, landschap of site zich bevindt. Indien het gaat over een lokaliteit zonder postkantoor, **is de stempel die moet gezet worden** die van het bureau dat die lokaliteit bedient, of die van de meest dichtst bij gelegen lokaliteit.
- **In het geval van een personaliteit, moet de stempel geplaatst worden op de plaats die een verband houdt met een van volgende feiten: geboorte, overlijden, begrafenis, werk of activiteit, postume hulde,.... Indien de postzegel duidelijk een van deze gebeurtenissen herdenkt is de stempel van de plaats waar zich dit afspeelde de beste.**
- Indien de **postzegel** gewijd is aan een gebeurtenis, moet de stempel **geplaatst** worden **van de plaats** die een verband aangeeft met deze.
- Indien de **postzegel** bijvoorbeeld een vliegtuig, een trein of een boot voorstelt **moet** de afstempeling **gebruikt worden** van de **plaats** waar zich een vliegveld, een haven, een station bevindt, of **door** een postbureau aan boord of in verband met het onderwerp.
- Maximumkaarten die een sportactiviteit voorstellen **zijn het best indien ze** afgestempeld zijn op de plaats waar men deze sport beoefend.
- Maximumkaarten die een kunstwerk voorstellen zoals: schilderijen, beeldhouwwerk, mozaïeken, emailwerk, glasramen, fresco's, tapijten, en algemeen gezien alle werken voorkomend in musea, verzamelingen, moeten afgestempeld worden op de plaats waar deze werken zich bevinden, ofwel de plaats waar deze zijn gemaakt. **Afstempelingen geplaatst op andere plaatsen, gedurende tentoonstellingen en andere manifestaties, zijn toegelaten indien ze een verband houden met het werk (handtekening of foto van de maker, foto van het werk...)**

Evenwel is bij het beoordelen van verzamelingen over kunstwerken, omdat deze een universeel karakter hebben, een afstempeling geplaatst in het land van uitgifte van de **postzegel aanvaard**. Nochtans, indien een zelfde werk op **postzegels** van verschillende landen is afgebeeld, zal de maximumkaart met een **postzegel** en stempel van het land waar het werk zich bevindt de beste zijn.

- Wat **postzegels** betreft die onderwerpen voorstellen die buiten het land van uitgifte ge gelegen zijn, dit gaat over personen en onderwerpen in verband met de cosmos. In deze gevallen **moet** de afstempeling **geplaatst worden** van een plaats waar een manifestatie georganiseerd heeft in verband met het doel van deze uitgifte.
- Indien een **postzegel** een gebeurtenis herdenkt of een landschap toont of een monument van een ander land, is de realisatie van een maximumkaart onmogelijk door het gebrek aan concordantie van plaats.
- Afstempelingen geplaatst door **postkantoren** door een land buiten haar grenzen (bijvoorbeeld tijdens een filatelistische- of andere manifestatie) zijn **toegelaten**.

De afstempeling is des te belangrijker naargelang **de plaats waar ze is uitgevoerd**

**een direct verband aangeeft verbonden aan het onderwerp**, of naargelang ze door middel van de illustratie of haar tekst het geheel **postzegel/postkaart** harmonieus aanvult en de tijdsspanne van gebruik min of meer kort **geweest** is

**Concordantie van tijd.** Dit wordt bepaald door de datum die voorkomt op de **afstempeling**, gedurende de periode dat de postzegel geldig was.

#### **4-4: Staat en rariteit van het materiaal.**

Een totaal van 30 punten is toegekend , waarvan 20 voor de rariteit en 10 voor de staat van het getoonde materiaal.

##### **De rariteit van een maximumkaart is afhankelijk van:**

- Aan de ene zijde de relatieve zeldzaamheid van de drie elementen ieder op zijn domein.
- Anderzijds van de moeilijkheid en/of ouderdom van de realisatie.  
De ouderdom wordt bepaald in verband met drie perioden:  
A-: Vóór 1946 datum van publicatie van de eerste definitie van een maximumkaart.  
B-: Van 1946 tot 1978.  
C-: Na 1978, datum van aanvaarding door de FIP van het reglement van de maximafilie.

#### **4-5 : Presentatie.**

Men beschikt over 5 punten in verband met de presentatie.

Het is essentieel dat deze een aangenaam en verzorgd aspect heeft met het oog op een goede impressie van het geheel. Om dit te bekomen moet de tentoonsteller zich inspireren aan volgende principes:

- gebruik maken van bladen met een bleke kleur.
- Harmonieuze schikking van het getoonde materiaal, twee maximumkaarten per blad, ( **gedeeltelijk** lege bladen mijden, eveneens overladen bladen en stukken die mekaar overlappen.)
- Opgestelde uitleg op een behoorlijke manier, **leesbaar geschreven** en zonder fouten.)

## **5-: Beoordeling der deelnamen.**

Om een behoorlijke beoordeling te bekomen wordt van de juryleden gevraagd het beoordelingsblad volledig in te vullen en aan de tentoonsteller een aantal opmerkingen en raadgevingen te geven om zijn deelname te verbeteren.

De aanwezigheid van valse stukken is in elke deelname onverantwoord, er wordt de tentoonstellers aanbevolen hun stukken te laten expertiseren in geval van twijfel.

## **6-: Toepassingsvoorwaarden.**

Deze directieven voor de evaluatie van maximafiele deelnamen aan tentoonstellingen van de FIP werden **unaniem aanvaard te Malaga door de commissie voor de maximafilie van de FIP op 12 oktober 2006 (en worden voorgelegd ter goedkeuring aan het bureau van de FIP.)**

**\*\*\*De in de tekst vet gedrukte passages zijn wijzigingen.**